

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Соликамск
2024**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся по классам;

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских музыкальных школах.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (8 лет)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
		Количество недель аудиторных недель							
				33	33	33	33		

			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия в часах	132				1	1	1	1	
	Самостоятельная работа в часах	198								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	330								
	Консультации (часов в год)	65					2	2	1	

**Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (9 класс)**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения		
		1-е полугодие	2-е полугодие	
		Количество недель аудиторных недель		
		16	17	
		Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия в часах	66	2	2
	Самостоятельная работа в часах	66		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	132		
	Консультации (часов в год)	2	2	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Сборник «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки:

- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент). Переложение Б. Вольмана
- Госсек Ф. Гавот. Переложение Э. Загурской
- Шуберт Ф. Вальс ля-минор. Переложение А. Кедровой

Сборник «Джаз в 4 руки для учащихся средних классов ДМШ». Переложения В. Дуловой:

- Невин М. Армейский радиопередатчик
- Непрерывные буги
- Джоуплин С. РЭГ кленового листа

Сборник «Аллегро». Тетрадь №3. Составитель Т. Смирнова:

- Роджерс Р. Голубая луна
- Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
- Ширинг Дж. Колыбельная

Аренский А. Сборник «Шесть детских пьес»:

- Фуга на тему «Журавель» Соч.34

- Чайковский П. Весна. Обработка А.Руббаха. (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Сборник «Вместе весело играть». Составители Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина:

- Чайковский П. Вальс Цветов из балета «Щелкунчик» (отрывок)
- Грибоедов А. Вальс ми-минор
- Мийчам Г. Американский марш
- Холзман А. Рэгтайм

Сборник «Азбука игры на фортепиано». Составитель С.А. Барсукова:

- Родригес Х. Кумпарсита. Переложение Г.Балаева.
- Аргентинское танго. Переложение Г. Балаева
- Хренников Т. Колыбельная из к/ф. «Гусарская баллада». Переложение И. Корольковой.
- Варламов А. На заре. Переложение Г. Балаева.
- Моцарт В. Колыбельная
- Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера. Переложение Г.Балаева
- Легран М. Французская тема. Переложение Г.Балаева
- Кепферт Б. Путники в ночи. Переложение Г.Балаева
- Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто». Переложение Г.Балаева

Сборник пьес советских композиторов.

- Шостакович Д. Вальс «Цветы» из музыкальной комедии «Москва-Черемушки»

Сборник Зарисовки». Составитель Р.Хараджанян

- Гаврилин В. Военная песня
- Гаврилин В. Одинокая гармонь

Сборник «Мой Чайковский». Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Составитель Ж.Металлиди:

- Танец маленьких лебедей
- Вальс
- Неаполитанский танец
- Колыбельная

Ансамбли. Выпуск 1. – М.: «Советский композитор», 1972:

- Прокофьев С. Петя. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
- Чайковский П. Весна

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Сборник «Брат и сестра». XX век. Альбом фортепианных пьес. Выпуск 5:

- Джоупин С. Концертный вальс. Переложение Л.Криштоп
- Биберган В. Полька-бабочка.
- Баневич С. Вальс «Петербург». Из одноименного балета

Сборник «Юный пианист» Выпуск 3:

- Разоренов С. Негритянский танец

Сборник «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки:

- Рамо Ж. Ф. Тамбурин. Переложение А. Шеффер
- Мартини Дж. Гавот. Переложение А. Шеффер
- Мендельсон Ф. На крыльях песни. Переложение А. Кедровой

Сборник «Аллегро». Тетрадь 3. Составитель Т. И. Смирнова:

- Шмитц М. Принцесса танцует вальс
- Шмитц М. Танцуем буги
- Шмитц М. Много пятерок в портфеле
- Шмитц М. Оранжевые буги

Сборник. «Зарисовки». Составитель Р.Хараджанов:

- Гаврилин В. Марш
- Гаврилин В. Вальс

Сборник «Брат и сестра». Выпуск 4:

- Чайковский П. Трепак. Из балета «Щелкунчик». Пер. В. Лобановой

Сборник «Юный пианист». Выпуск 3:

- Бизе Ж. Антракт к 4действию из оперы «Кармен»

Сборник «Фортепианные ансамбли для музыкальных школ»:

- Балаев Г. Горный ручей
- Балаев Г. На горной тропе
- Балаев Г. Вальс

Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза:

- Мордасов Н. Воспоминание
- Мордасов Н. Лунная дорожка
- Мордасов Н. Блюз
- Мордасов Н. Лестница в небо

Сборник «Пьесы для фортепиано в 4 руки» Составитель Ю.Питерин:

- Бетховен Л. Марш. Соч.45

Сборник «Сонаты, сонатины, рондо и вариации». 2ч. Составитель С.Ляховицкая:

- Вебер К-М. Рондо из сонаты фа мажор

Сборник «Брат и сестра». Выпуск 7. Составитель Л.Криштоп:

- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

- Шуберт Ф. Два экоссеца. Соч.67
- Шуберт Ф. Два экоссеца. Соч.33

Сборник «Брат и сестра». Выпуск 4:

- Чайковский П. Фрагмент из балета «Щелкунчик». Па-де-де. Переложение А. Давыдова

Сборник «Ансамбли для фортепиано». Выпуск 4. – М.: «Советский композитор»,1991.

- Штраус И. Персидский марш (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» для 2-х фортепиано в 4 руки: Вальс цветов, Менуэт

Сборник «Музицируем вдвоем». Издательско-творческая лаборатория.

- Бах И.С. Шутка из сюиты си минор
- Шуберт Ф. Серенада
- Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Штраус И. Анна-полька
- Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35
- Хачатурян К. Две пьесы из балета «Чиполлино»: Галоп, Погоня

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Шмитц М. Сборник «Джазовый Парнас». 44 пьесы для фортепиано в 4 руки.

Дриго Р. «Характерная полька из балета «Арлекинада» (пиццикато).

Басок М. 5 кошачьих историй по стихам Романа Сефа.

- Кот – радуга
- Два зеленых огонька
- Кот и мышка
- Мечтает котенок
- Такси

Сборник. Ансамбли. Выпуск 3. М.: «Советский композитор»:

- Туликов С. Мы за мир.
- Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
- Прокофьев С. Три танца из балета «Золушка»

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Баланчивадзе А.	Концерт. 1ч.
Бах И.С.	Оркестровая сюита №3
Бетховен Л.	Симфония №5,ч.3
Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш",
Дунаевский И.	Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта». Пер. для фортепиано в 4 руки М.Нюрнберга.
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Рахманинов С.	Вальс для шести рук
Рахманинов С.	Романс для шести рук «Советский композитор». Москва.
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Смирнова Т. Сборник «Аллегро». Тетрадь №18. Москва

Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки Ор.46

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"

Чайковский П. Вальс из "Серенады для струнного оркестра"

Чайковский П. Вальс из б. "Спящая красавица" (пер. для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Чайковский П. Романс, ор.6 №6

Чайковский П. Баркарола, ор.37 №6

Чайковский П. Вальс из сюиты ор.55 №3

Чайковский П. Полька, ор.39 №14

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков таких, как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и контрольный урок в конце каждого полугодия с 4 по 7 класс. В 9 классе контрольный урок проходит в конце 1 полугодия.

Формы контроля:

- еженедельная проверка задания
- контрольный урок в конце 1 и 2 полугодия с исполнением двух разнохарактерных произведений

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты и классные вечера.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится контрольный урок в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13. – М.: Советский композитор, 1990.
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1982.
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2009.
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать". – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012.

10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002.
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. - СПб: Композитор, 2005.
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
16. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 2006.
17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Р.-на-Дону: Феникс, 2006.
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. - СПб, 2012.
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994.
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. – СПб.: Композитор, 2006.
24. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки.- М.: Музыка, 2011.
25. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. - Феникс, 2012.
26. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2012.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – Москва, 1978.
2. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2003.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л.. 1974.
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. - М., 1973.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. - М., 1976.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974.
8. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – Москва, 1969.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003.
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. № 4. - М.: ЭПТА, 2001.

11. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – Москва, 1966.
13. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3 – 4 классах ДМШ. – Киев: «Музична Україна», 1979.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.
15. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.,1988.
16. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, ред. В.Задерацкий. – 2011.
17. Шмидт – Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: «Музыка», 1985.
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – Москва, 1959.
19. Щапов П.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2004.